

ASPEK TEMATIK LAN STILISTIK SAJRONE PAGELARAN JANGER KARISMA DEWATA KANTHI LAKON *PENTHUL DADI RATU*

Erlik Citra Budiarti

Jurusan S1 Pendidikan Bahasa Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya

erlokiunesa@yahoo.co.id

Abstrak

Janger Karisma Dewata Banyuwangi mujudake paguyuban janger kang misuwur ing tlatah Banyuwangi. Janger Karisma Dewata Banyuwangi nduweni maneka warna lakon ing antarane *Tumenggung Laras Miring*, *Jaya Kusuma*, *Sameprangin kembar*, *Penthul Dadi Ratu*, *Isp*. Penthul Dadi Ratu mujudake lakon janger Karisma Dewata Banyuwangi kang narik kawigaten amarga cerita kang dibabar sesambungan karo cerita Sabda Palon. Lakon Penthul Dadi Ratu (LPDR) bakal dikaji kanthi tintingan stilistika kang uga disengkuyun karo tintingan struktural.

Saka maneka warna aspek-aspek stilistik sajrone LPDR iku, ing panliten iki kababar underan panliten yaiku (1) Kepriye wujud carita LPDR?, (2) Kepriye wujud lelewane basa LPDR?, (3) Kepriye wujud retorika LPDR?, (4) Piwulang apa kang kinadhut sajrone LPDR?. Dene tujuwan panliten yaiku (1) njlentrehake karateristik Janger Karisma Dewata kanthi LPDR (2) njlentrehake wujud lelewane basa LPDR, (3) njlentrehake aspek retorika LPDR, (4) njlentrehake piwulang kang kinadhut sajrone LPDR.

Panliti iki diajab bisa asung paedah, (1) tumrap masyarakat sarana mbangun kawruh lan nambahi ilmu saka LPDR, (2) tumrap karya seni, kanggo menehi sumbangan pangrembakane karya seni, (3) tumrap mahasiswa, kanggo acuan nindakake panliten sabanjure, (4) tumrap panliten, kanggo sarana nambah wawasan nyinaoni kepriye mangun kawasan kang dadi pikoleh ing pawiyatan. Panliten iki kantintingan kanthi stilistika. Gegayutan karo tintingan kasebut, kaandharake konsep lan teori yaiku (1) drama, (2) struktur, (3) lelewane basa, (4) aspek retorika.

Panliten iki kalebu panliten dheskriptif kualitatif kang gegayutan karo tintingan stilistika. Sumber data ing panliten iku yaiku rekaman kaset LPDR. Data ing panliten iki yaiku tetembungan, ukara, lan wacana kang ana gegayutane karo prakara kang arep ditiltili. Instrumen utawa alat pangumpulake data kang utama yaiku panliti dhewe. Tata cara ngumpulake data sajrone panliten iki nggunakake metode pustaka lan tata cara nganalisis datane nggunakake metode hermeneutik.

Asiling panliten iki yaiku ing babagan struktur mung diwatesi ringkasane carita, tema, lan paraga. Tema saka LPDR yaiku tema kritik sosial. Kayata pacelathon-pecalathon kang dibabarake dening paraga-paraga LPDR kang ngandhut pasemon-pasemon tumrap masyarakat kepriye anggone dadi pandhega. Kejaba mbabarake struktur carita, panliten iku uga nganalisis aspek-aspek stilistik.

Sajrone LPDR uga ditemokake aspek-aspek stilistik. Aspek-aspek stilistik kasebut diperang dadi loro yaiku lelewane basa lan aspek retorika. Yen aspek-aspek stilistik bisa kadhudhah, apa kang dadi piwulang sajrone LPDR bisa kababar tumrap pamirsane.

Kata Kunci : aspek stilistik, lelewane basa, aspek retorika

Abstract

Janger Karisma Dewata Banyuwangi merupakan salah satu group janger yang terkenal di Banyuwangi. Janger Karisma Dewata Banyuwangi mempunyai banyak lakon antara lain *Tumenggung Laras Miring*, *Jaya Kusuma*, *Samparangin kembar*, *Penthul Dadi Ratu*, *Isp*. Penthul Dadi Ratu merupakan lakon dari Janger Karisma Dewata Banyuwangi yang menarik untuk ditonton. Penthul Dadi Ratu menceritakan cerita tradisional yaiku cerita Sabda Palon. Lakon Penthul Dadi Ratu (LPDR) akan dikaji dengan kajian stilistika yang dibantu dengan kajian struktural.

Dari berbagai macam aspek-aspek stilistik didalam LPDR. Penelitian ini merumuskan rumusan masalah (1) Bagaimana wujud cerita LPDR, (2) Bagaimana wujud gaya bahasa LPDR?, (3) Bagaimana aspek retorika LPDR, (4) Amanat apa yang terkandung dalam LPDR. Disamping itu tujuwan peneliti yaitu (1) menjelaskan karakteristik Janger Karisma Dewata yang menggunakan LPDR, (2) menjelaskan wujud gaya bahasa, (3) menjelaskan aspek retorika LPDR, (4) menjelaskan amanat apa yang terkandung dalam LPDR.

Penelitian mempunyai manfaat untuk (1) untuk masyarakat, membangun ilmu dan pengetahuan dari LPDR, (2) untuk karya seni, memberikan perkembangan terhadap adanya sebuah karya seni, (3) untuk mahasiswa, sebagai pedoman untuk melakukan penelitian selanjutnya (4) untuk panliti untuk belajar

memperoleh manfaat dari penelitian. Penelitian ini menggunakan kajian stilistika. Sehubungan dengan kajian kasebut dijelaskan teori dan konsep yaitu (1) drama, (2) struktur, (3) lelewane basa, (4) aspek retorik.

Penelitian ini termasuk penelitian deskriptif kualitatif yang berhubungan dengan kajian stilistika. Sumber data penelitian ini yaitu rekaman *LPDR*. Data penelitian ini yaitu kata, kalimat, dan wacana. Instrumen atau cara mengumpulkan data alat utamanya adalah peneliti sendiri. Tata cara mengumpulkan data menggunakan metode pustaka dan cara menganalisis data menggunakan metode hermeneutik.

Hasil penelitian ini yaitu struktur yang hanya dibatasi ringkasan cerita, tema dan tokoh. Tema dari *LPDR* yaitu kritik sosial. Pacelathon-pacelathon yang ditampilkan oleh tokoh-tokoh *LPDR* yang mengandung sindiran bagaimana menjadi pemimpin yang baik.

Didalam *LPDR* juga ditemukan aspek-aspek stilistik. Aspek-aspek stilistik tadi dibagi menjadi dua yaitu gaya bahasa dan aspek retorik. Jika aspek-aspek stilistik bisa dianalisis maka amanat yang terkandung dalam *LPDR* bisa dirasakan masyarakat.

Kata Kunci : aspek stilistik, lelewane basa, aspek retorik

PURWAKA

Mula Bukane Panliten

Pagelaran Janger mujudake salah sawijine wujud ekspresi budaya kang isih ngrembaka ing tlatah Banyuwangi. Pagelaran Janger mujudake pagelaran arupa drama, saemper kayadene pagelaran kethoprak lan ludruk. Wibisono (2010:47) ngandharake yen pagelaran janger bisa uga kasebut Damarwulan utawa Jinggoan. Pagelaran Janger Banyuwangi nyawijeake aspek kabudayaan Bali lan Jawa. Unsur kang nuduhake kabudayaan Bali yaiku gamelan, busana, lan tari-tarian, dene bab kang nuduhake kabudayaan Jawa mbabarake lakon carita Jawa, mligine carita Majapahitan.

Janger Karisma Dewata Banyuwangi, (sabanjure dicekak JKDB) mujudake sawijining tetenger tumrap Janger Banyuwangi kang ngrembaka wiwit tahun 2008, kang dipandhegani dening bapak Kawit, kanthi paraga kang nglunguhi sutradara asma mas Sutaji. JKDB nduweni maneka warna lakon kang bisa kababar sajrone pagelaran, ing antarane *Panji Wulung Krama, Tumenggung Laras Miring, Wahyu Kembang Jaya Kusuma, Samparagin Kembar, Kebo Mancuet, Berdirnya Mataram, Damarwulan Ngarit, Kencana Katon Wingka, Sri Tanjung Sidapeksa, Kamandaka, Sawunggaling Kembar, Penthul Dadi Ratu, isp.*

Lakon *Penthul Dadi Ratu*, (sabanjure dicekak *LPDR*) mujudake salah sawijine lakon kang narik kawigaten amarga cerita kang dibabar sesambungan cerita Sabda Palon. Sabda Palon minangka paraga kang dadi punakawane Prabu Brawijaya. *LPDR* ngandhut perangan wigati kang gegayutan karo kalungguhane sawijining pandhega. *LPDR* ngandhut piwulangan ngenani Hastabarata. Hastabarata mujudake salah sawijine filsafat Jawa. Filsafat Jawa yaiku *study* ngenani sekabehe fenomena panguripane manungsa lan pamikirane manungsa kanthi kritis saengga bisa didadekake pandom pandoming urip. *LPDR* mujudake salah sawijining jinis reriptan sastra.

Saka kapustakan kaweruhan yen reriptan sastra diperang dadi telu yaiku puisi, prosa, lan drama. Lakon kang tegese cerita sajroning pagelaran, mujudake reriptan sastra, amarga lakon kalebu peranganing stuktur. Cara mbabarake lakon ora padha karo cara mbabarake puisi utawa prosa. Lakon kuwi nduweni bab kang luwih *khas*

tinimbang prosa lan puisi umum. Puisi lan prosa dirasakake endah lan maknane lumantar maca tulisane pangripta, dene lakon dirasakake lumantar pandeleng lan pangrungu. Tujuwane mbabarake lakon ora amung kanggo sarana tontonan nanging uga dadi kudu bisa dadi sarana tuntunan.

Basa minangka sarana carita sajroning genre sastra naratif kanggo mbabarake lakon. Panganggone basa mujudake bab kang *unik*. Satoto (2012:138) ngandharake basa sajroning lakon kudu bisa narik kawigaten pamirsa. Lakon dirasakake lumantar pandeleng lan pangrungu ora diwaca kayadene puisi lan prosa umum. Salah sawijine cara kanggo mbabarake lakon kuwi gegayutan karo tehnik panganggone basa khas asipat dramatik. Paraga kudu bisa ngurip-uripi wewetakene lan alur carita saengga luwih narik kawigaten.

Basa sajrone JKDB mujudake basa kang endah, yaiku nggunakake basa sastra. Basa sastra dudu basa padinan, nanging luwih negenake kaendahaning basa. *LPDR* nggunakake basa endah, kejaba endah basane nanging bisa mbabarake tujuwan utamane lakon digelar.

Basa kang digunakake sajrone *LPDR* mujudake sarana medharake bab kang ngandhut piwulangan tumrap pamirsane. Pamilihaning tetembungan mujudake sarana kang wigati sajrone pagelaran. Pamilihaning tembung lan panglarasing tetembungan kang endah bisa narik kawigaten *apresiator*. Tetembungan kang pinilih lan laras bisa nggambarake lumakune carita sajroning pagelaran.

Tembung kang pinilih mujudake *style-e LPDR*. Pamilihaning tembung kang laras mujudake lelewane basa utawa kaendahaning basa. Lelewane basa mujudake salah sawijine aspek kang bisa narik kawigaten *apresiator*. Tetembungan kang dibabar ing panggung dening pemain mujudake aspek retorik. Aspek retorik utawa retorika yaiku tehnik panganggone basa seni kang bisa narik kawigaten wong liya. Kasil orane pagelaran mau gumantung saka carane paraga mbabarake lakon. Yen paraga bisa mbabarake lakon kanthi sampurna mula apa kang dadi tujuwane utamane lakon bisa kababar tumrap pamirsane.

Stilistika mujudake kawruh umum ngenani *style* utawa gaya kang khas kanggo mbabarake *gagasan* kanthi cara tartamtu (Satoto, 2012:35). Gaya (*style*) yaiku cara ngandharake bab kanthi cara tartamtu, saengga apa

kang dadi tujuwane panulis kagayuh kanthi sampurna (Ratna,2009:3). Saka andharan mau, bisa diarani yen stilistika salah sawijine ilmu kang ngandharake wujud kabasan utawa stuktur lair reription sastra. Stilistika mujudake bab-bab kang nyinaoni basa, kejaba bisa ndhudhah kaendahaning basa, aspek stilistik bisa ndhudhah tujuwan utamane pangripta.

LPDR salah sawijine lakon pagelaran JKDB kang bisa ditindingi kanthi *pendekatan* stilistika. Aspek stilistik kang bakal dilakoni ing panliten iki bisa ndhudhah tujuwan utamane *LPDR* kanthi tersurat utawa tersirat. Yen aspek stilistik mau bisa kadhudhah, mula apa kang dadi tujuwane *LPDR* kejaba sarana panglipur, piwulang-piwulang sajrone lakon bisa dirasakake tumrap masyarakat. Saka andharan mau, irah-irah kang trep kang bakal dilakoni karo panliten iki yaiku *Aspek Tematik Lan Stilistik Sajrone Pagelaran Janger Karisma Dewata Banyuwangi kanthi Lakon Penthul Dadi Ratu*.

1.1 Underaning Panliten

Adhedhasar mula bukane panliti mau bisa ditulis underaning panliti kaya ing ngisor iki.

- 1) Kepriye wujud carita ing *LPDR*?
- 2) Kepriye wujud lelewane basa *LPDR*?
- 3) Kepriye aspek retorika *LPDR*?
- 4) Kepriye piwulangan kang kinandhut ing *LPDR*?

1.2 Tujuwan Panliten

Manut undheran panliten sing diandharake mau, tujuwan saka panliten iki yaiku:

- 1) Ngandharake Karateristik pagelaran JKDB kanthi *LPDR*.
- 2) Ngandharake wujud lelewane basa sajrone *LPDR*.
- 3) Ngandharake aspek retorika ing *LPDR*.
- 4) Ngandharake piwulangan-piwulangan kang kinandhut sajrone *LPDR*.

1.3 Paendah Panliten

Paedah panliten iki menehi gegambarane pemilihan tembung kang digunakake ing karya seni mligine pagelaran janger. Saengga pamirsa bisa mangerteni isi utawa pesen kang dibabarake dening pangripta. Saliyane iku panliti uga nduweni pangajap kaya mengkene.

- 1) Kanggo masyarakat. Panliten iki kaajab bisa sarana mbangun kawruh lan nambahi ilmu saka Pagelaran JKDB kanthi *LPDR*.
- 2) Kanggo Kesenian, kajaab menehi sumbangan pangrembakane karya seni mligine kang nggunakake stilistika.
- 3) Kanggo seniman janger.panliten iki kaajab bisa sarana sinau, supaya panulis naskah bisa nggunakake pamilihan tembung lan larasing tembung kang luwih bisa narik kawigaten pamirsa.
- 4) Kanggo Mahasiswa minangka acuan sajrone nindakake panliten sabanjure kang ana sesambungane karo bahan kang dikaji.
- 5) Kanggo Panliti minangka sarana nambah wawasan ilmu nyinaoni kepriye mangun kawasan kang dadi pikoleh ing pawiyatan.

Drama Tradhisional

Drama tradhisional mujudake salah sawijine pagelaran kang mbabarake lakon-lakon kang asipat *kedhaerahan*. Sipat *kedhaerahan* kuwi mujudake ciri khas dhaerah tartamtu kayadene basa kang digunakake yaiku basa dhaerah, dene lakon kang dibabar yaiku lakon kang asipate dhaerah kayadene legenda, crita rakyat, lsp (Satoto,2012:107).

Drama tradhisional mujudake salah sawijine tontonan drama ora negengake rantaman naskah (Wiyanto,2002:12). Rantaman naskah kang dirantam panulis ing drama tradhisional mujudake rangkaian crita. Paraga mujudake salah sawijine bab kang wigati sajrone drama tradhisional. Paraga kudu bisa ngurip-uri rantaman naskah kang wis ditulis. Rantaman naskah kang ditulis panulis naskah kuwi diwujudake paraga lumantar pacelathon lan *solah tingkah* paraga.

JKDB mujudake salah sawijine pagelaran drama tradhisional. JKDB bisa diarani drama tradhisional jalaran mbabarake lakon-lakon tradhisional. Lakon-lakon tradhisional kang dibabarake dening JKDB kayata crita majapahitan, mitos, legenda, lsp.

Janger

Janger salah sawijine wujud pagelaran kang arupa drama. Janger uga bisa disebut Damarwulan utawa Jinggoan. Wujud drama tradisional saemper kayadene kethoprak lan ludruk. Pagelaran Janger Banyuwangi nyawijekake aspek kabudayaan Bali lan Jawa. Unsur kang nuduhake kabudayaan Bali yaiku gamelan, busana, lan tari-tarian, dene bab kang nuduhake kabudayaan Jawa nggunakake lakon crita Jawa, mligine crita Majapahitan.

Konsep Struktur

Analisis struktur sawijining karya sastra yaiku upadaya kanggo ngeksplisitake lan nyistematisake apa kang ditindakake sajrone proses maca lan mangerteni karya sastra (Teew, 1998:154). Edraswara (2008:49) ngandharake kang diarani strukturalisme setemene yaiku carane mikir ngenani jagad kang gegayuta karo tanggepan lan ndheskripsekake struktur-struktur. Ing pamawas iki karya sastra diwawas minangka fenomena kang nduweni struktur kang gegayutan siji lan liyane.

Satoto (2012:38) ngandharake yen unsur kang mbangun karya sastra saka njero utawa lumrahe diarani unsur intrinsik antarane prosa, puisi, lan drama iku beda. Satoto (2012:38) uga ngadharake yen struktur lakon kuwi ana 5 yaiku tema lan piwulangan, pamaragan, alur, pacelathon, basa.

Stilistika

Analisis stilistika tumrap karya seni kuwi ora gampang kaya ngandharake karya sastra jalaran karya seni minangka *ekpresi* pangripta, kang nggunakake rasa pangrasa nalika medharake karya seni supaya apa kang dadi tujuwane bisa katujokake marang pamirsa. Analisis reription sastra dirasakake saka tembung-tembung lan ukura kang wis tinulis, dene analisis reription sastra kang arupa drama kuwi kudu mangerteni larasing tembung, *ekpresi* lan gaya paraga ing panggung.

Panemu ngenani stilistika dening para ahli mau, mujudake tingingan kang digunakake sajrone panliten tumrap pangelaran JKDB kang nggunakake *LPDR*. Objek iki nengengake kepriye wujud lelewane basa lan wujud retorika kang maujud ana ing salah sawijine karya seni kang arupa pangelaran.

Landhesan Teori

Landhesaning teori mujudake perangan bab kang wigati kang bakal digunakake nalika objek panliten dianalisis. Teori-teori kang digunakake mujudake teori kang nyengkuyung analisis, teori-teori kang digunakake ana sesambungane karo undheraning panliten.

Panliten iki nggunakake tingingan stilistika saka panemune Sudjiman (1993:2-3) ngandharake yen stilistika mujudake cara pangripta kanggo nggunakake unsur kaendahan kang ana sajrone rasa kang diwujudake dening karyane. Banjur uga disengkuyung tingingan struktural kanggo mbedhah *LPDR*, analisis struktur kang digunakake yaiku miturut panemune Teuww (1984:154) menawa analisis karya sastra yaiku upaya kanggo ngeksplorasitake lan nyistematisake apa kang dilakoni sajrone proses maca lan mahami karya sastra.

Miturut Satoto (2012:38) uga ngadharake yen struktur lakon kuwi ana 5 yaiku tema lan piwulangan, pamaragan, alur, pacelathon, basa. Limang struktur lakon kasebut kanggo ngonceki *LPDR* saengga bisa kadhudhah aspek stilistik sajrone lakon kasebut.

Minangka nggunakake tingingan stilistika, *LPDR* negenake aspek stilistik sajrone *LPDR*, aspek stilistik sajrone *LPDR* ana 2 yaiku lelewane basa, aspek retorik. Lelewane basa lan aspek retorik kasebut dionceki siji mbaka siji saengga bisa kadhudhah piwulang kang ana sajrone *LPDR*.

METODE

Ancangan Panliten

Ing panliten iki digunakake analisis struktural. Analisis struktural yaiku teori kang mandheng karya sastra minangka karya mandiri kang nengenake aspek *intrinsik* karya sastra. Unsur intrinsik kasebut ngadhut ide, tema, latar, watak, tokoh, lsp kang gegayutan (Endraswara, 2003:52-53).

Sumber Data lan Data

Rekaman kaset pagelaran JKDB kang milih *LPDR* dhewe nduweni katraman wujud bisa dideleng ana ing rekaman kaset kang sampun *beredar* ana ing toko-toko kaset. Data kang nududhakake *LPDR* ing antarane :

- 1) Arane paguyuban : Janger Karisma Dewata Banyuwangi
- 2) Lakon : Penthul Dadi Ratu
- 3) Cover kaset : coklat
- 4) No : 1350/vcd/r/pa/03.2018/2013
- 5) Inp no : 483/01/429/2002
- 6) Cacahe kaset : 3
- 7) *Durasi* saben kaset: 01:01:09

Metode lan Teknik Panliten

Ing panliten iki digunakake pendekatan stilistika, amarga panliti ngumpulake data kang laras kalawan teori-teori kang digunakake kanggo nganalisis aspek-aspek stilistik sajrone *LPDR*, ana sawenehing trap-trapan kang kudu ditindakake kanthi laras kalawan pendekatan stilistika, kaya kang bakal diandharake sabanjure.

Tata Cara Ngumpulake Data

Sistematika kang dilakoni panliti nalika ngumpulake data yaiku kanthi ing ngisor iki :

- 1) Nyemak rekaman JKDB kanthi *LPDR* kanthi dibolan-baleni.
- 2) Data transkripsi banjur ditulis ing kertas.
- 3) Data transkripsi kang wis katulis banjur diwenahi weruh marang sutradara JKDB kanggo mangerteni data *improve* lan data kang wis dirantam.
- 4) Banjur nglakoni klasifikasi data, klasifikasi data bisa dilakoni kanthi cara: nglasifikasi data adhedhasar wujud lelewane basa, nglasifikasi adhedhasar wujud retorika saengga pa kang dadi piwulang bisa kababar.
- 5) Sawise kabeh diklasifikasi banjur dianalisis miturut undheraning panliten kang arep dilakoni.
- 6) Banjur kudu tiliti anggone nglakoni panliten kasebut.

Tata Cara Ngolah Data

Teknik nyathet sakabehing pamerangan adhedhasar teori kang digawe tingingan. Tingingan kang ditindakake kayata

- 1) Maca data transkrip kanthi diambali (teknik maca hermetik) sekabehe transkrip *LPDR*.
- 2) Data kang wis dikumpulake diperang adhedhasar struktur lakon lan aspek stilistik.
- 3) Data kang ana dicathet banjur diurutne laras kalawan undheraning panliten.
- 4) Data kang awujud cuplikan dikumpulake adhedhasar prakara kanthi nggunakake teknik urutan saka 1 nganti rampung.

ANDHARAN PANLITEN

Wujud Carita

LPDR mujudake salah sawijining objek panliten kang bakal dibedhah kanthi aspek stilistik. Kanggo nggampangake ndhudhah aspek stilistik sajrone *LPDR*, kudu dimangerteni dhisik kepriye wujud carita kang dibabar sajrone *LPDR*. Wujud carita *LPDR* kang bakal dibabarake diperang dadi rong sub-bab sepisan reringkesaning carita, kaping pindho aspek tematik.

Reringkesan Carita

Reringkesaning carita mujudake gegambaran bab isining carita umume. Bab iki bakal luwih nggampangake kanggo ndhudhah aspek-aspek stilistik kang ana ing *LPDR*. *LPDR* mujudake salah sawijine

pagelaran drama tradhisional dijupuk saka carita Sabda Palon.

Ing *LPDR* diceritakake salah sawijining pawongan kanthi asma Prabu Brawijaya kang dadi raja ing kerajaan Majapahit. Sang Prabu nglalekake adate para leluhur kang wis diuri-uri ing Majapahit. Bab kuwi njalari pusaka-pusaka Majapahit kang nduweni *yon*i utawa nyawa, malih rupa dadi mungsuhe Prabu Brawijaya, kang atetenger Prabu Kala Pragada. Prabu Kala Pragada ngedhekake kraton anyar kanthi asma Giri Samaran. Anane kraton Giri Samaran tujuwane kanggo ngelingake Prabu Brawijaya kang wis luput adate para leluhur Jawa.

Tema Kritik Sosial

Kritik sosial mujudake salah sawijine *komunikasi* sajrone masyarakat kang nduweni piguna kanggo ngedhalekne tumindhake masyarakat. *LPDR* diarani nduweni tema kritik sosial jalaran *LPDR* mbabarake pacelathon-pecalthon kang isine menahi wujud pasemon sajrone urip bebrayan.

Wujud pasemonan kang isine ngandhut kritik sosial tumrap masyarakat kuwi ana ing sajrone pacelathon-pancelathon paraga *LPDR*. *LPDR* nyaritakake Prabu Brawijaya kang luput dadi pandhega, lali karo adhat luhur kang ngrembaka ing Majapahit. Pusaka-pusaka Majapahit owah dadi mungsuhe Prabu Brawijaya kang wis dipejahi, anane jelmaan pusaka-pusaka kuwi kanggo ngelingake Prabu Brawijaya kang wis luput dadi pandhega.

Lelewane Basa Sajrone *LPDR*

LPDR mujudake salah sawijine lakon kang dibabar sajrone JKDB. Paraga *LPDR* kudu bisa nggunakake lelewane basa kang pinilih. Lelewane basa sajrone *LPDR* nduweni *fungsi* kanggo narik kawigaten pamirsa lan menahi nilai estetis sajrone lakon kasebut. Lelewane Basa sajrone pagelaran JKDB kanthi *LPDR* bisa kapilah antarane :

Lelewane Basa Awujud Cangkriman

Cangkriman kang awujud dhagelan uga perlu dibabarake ing *LPDR*. Yen *LPDR* mbabarake lakon kanthi *serius* tamtune bisa menahi rasa *bosen* tumrap pamirsane. Mula bab-bab kang nduweni sipat dhagelan uga perlu dibabar ing *LPDR*. Dhagelan umume bisa njalari pamirsane ngrasa bungah jalaran tembung-tembung dhagelan kuwi nduweni surasa panglipur.

Pecelathon kasebut bisa ditemoni ing adegan 8 menit 00:17:00

Penthul : ya ampun mok unggul-unggulne tiwase buruh umbah-umbah bisnis ngono kok loundy anggetku loundry iki kantor apa.

Gandu : loundry iki larang tul, sekilone 750,-. Tapi kan pinter **bojoku iki sak ora-orane Drs.**

Penthul : **Drs iki apa?**

Gandul : **dirumah saja.**

Tembung DRS mujudake salah sawijine cekakan kang tegese Dokterandes, ning jalaran digawe kanggo menahi efek dhagelan mula dadi ditegesi *dirumah saja*. Tembung sing kaya mangkono bisa menahi efek panglipur jalaran diplencengne saka teges asline. Kejaba pacelathon kang arupa cekakan paraga Penthul lan Gandu uga menahi cangkriman-cangkriman kang asipat dhagelan.

Lelewane Basa Awujud Paribasan

Paribasan mujudake tembung kang semper kayadene saloka, nanging tegese wantah dudu pepindan, Paribasan mujudake tembung kang ajeg panggone, nanging ateges wantah ora ngemu surasa pepindan (Padmosoekotjo, 1953:35). Paribasan kuwi cacah akeh banget ana kang iketaning ukarane nganggo purwakanti guru swara, ana mung salugune bae. *LPDR* iki nggunakake lelewane basa kang awujud paribasan kanggo menahi nilai estetis ing lakon kasebut. Lelewane basa kang awujud paribasan iki digunakake kanggo luwih nggambangne pamirsa ngeneni apa maksud pacelathon kang dibabar, nanging paribasan kang dibabarake ing *LPDR* iki mujudake paribasan kang katulis salugune wae.

Gegambaran kasebut bisa ditemoni ing pacelathon adegan 8 menit 00:35:36

Gandu : arepa jenenge anak mesthi ditresnani, paribasan **diseneni sedina ping pitu yen jenenge anak mesthi dieman eman.**

Lelewane Basa Awujud Parikan

Parikan mujudake salah sawijine unen-unen kang nduweni paugran kayata kedadeyan saka rong ukara, saben saukara kedadeyan saka rong gatra, gatra kapindho cacah papat utawa wolu, dene gatra kang kapisan ajeg patang wanda, dong-dinge swara (Padmosoekotjo, 1953:64). Lelewane basa kang awujud parikan sajrone *LPDR* ora akeh kayata wujud cangkriman lan paribasan. Parikan kang dibabarake ing *LPDR* iki mujudake salah sawijine *improve* paraga kanggo nambahi surasa endah.

Gegambaran kasebut bisa ditemoni ing pacelathon adegan 9 menit 00:28:55

NN1 : badhe tindak pundi kang mas?

Penthul : Adhoh alah biyung ter kotar katir **lombok abang pedes lurahe, klambi abang pantes.**

Lelewane Basa Awujud Saloka

Saloka mujudake salah sawijine unen-unen ora kena owah, ora kena diganti, kudu ajeg panggone (Padmosoekotjo, 1986:52). Saloka iki uga menahi efek kaendahan sajrone *LPDR*. Lelewane basa kang awujud saloka pancen dibutuhake ing *LPDR* supaya menahi makna tartamtu sajrone *LPDR*.

Gegambaran kasebut bisa ditemoni ing pacelathon babak Perang adegan 7 menit 00:59:46

Kuda Wilangin : leres Prabu, yen panjenengan mara piyambak wonten Giri Samaran ateges **unuk**

marani sunuk
upama ula marani
gepuk kedah mawi
 cara

Lelewane Basa Awujud Kareta Basa

Kerata basa mujudake basa utawa tembung kang dikeratane, yaiku ditegesi kanthi kapilih saka wancahe (Padmosoekotjo, 1953:29). Lelewane basa kang awujud kerata basa uga mujudake bab kang bisa nambahi efek estetis sajrone *LPDR*. Tetembungan kang ngandhut kerata basa bisa narik kawigaten pamirsa. Senajan tetembungan kang dikeratake minangka tetembungan kang umum nanging nduweni *style* kang beda. *Style* iku mujudake kekhasan ing *LPDR*.

Gegambaran kasebut bisa ditemoni ing pacelathon adegan 8 menit 00:18:13

Penthul : tak kandhani senjata aku
 seneng ning batinku susah
 Gandu : **susah iki apa susune**
salasah (improve)
 Penthul : lha sing ngemik apa gudhel?
 Susah iki tegese aku sumpek
 Gandu : **sumpek iki apa susune**
apek (improve)

Lelewane Basa Awujud Purwakanthi

Purwakanthi tegese nggandheng (swara utawa sastra) kang wis kasebut ana ing wiwitan, yaiku kang kasebut ana ing (perangane ukara) kang ngarep utawa wiwitan (Padmosoekotjo, 1953:58). Purwakanthi diperang dadi loro yaiku purwakanthi guru swara lan guru sastra. Purwakanthi guru swara yaiku purwakanthi kang ngelingi wewaton swarane, paugran swarane utawa bisa diarani asonansi. Miturut Pradopo (1987:22) asonansi mujudake swara kang nduweni sipat esteti kang nduweni tujuwan kanggo menahi makna luwih saka pacelathon kang bisa nggambarake swasana kang ora satemene. Wujud purwakanthi kaping loro yaiku guru sastra ateges purwakanthi kang ngelingi wewaton sastra, yaiku purwakanthi kang pangrakite ukarane tinunggalake sastrane utawa aksarane. Purwakanthi sastra uga bisa dirani aliterasi. Miturut Pradopo (1987:37) aliterasi nduweni guna kanggo menahi makna luwih saka makna satemene.

Purwakanthi mujudake salah sawijine lelewane basa sajrone *LPDR*. Anane purwakanthi ing sajrone *LPDR* tujuwane supaya pamirsa ora bosen karo *LPDR*. Purwakanthi kang ana ing *LPDR* amung winates purwakanthi guru swara. Pamirsa mesthine ngrasakake bosen yen amung ngrugokake pacelathon kang asipat serius, kudu diwenahi *trik* supaya pamirsa ora bosen karo anane *LPDR*. Lelewane basa kang awujud purwakanthi iki menahi rasa luwih saka makna satemene.

Gegambaran kasebut bisa ditemoni ing pacelathon adegan 8 menit 00:14:57

Penthul : goblog !! pitik walek saba
 kebon iki ya pitik golek pakan.
 Berati aku oleh gendong !!!,
 sik tak bedeki maneh kowe rak
 wong seni tetemabanganku iki

artine apa? Lek isa kowe tak
 gendhong tak tambahi
 bayaramu iki lagu artine apa?
Du du reng ret ret jing pok
dol dol dol teng teng cereret
 cereret

Gandu : bedekan apa kuwi
 Penthul : col? **Du du reng ret ret jing**
pok dol dol dol teng teng
cereret cereret randu radu
garing dieret-eret bajing
kapuk madul madul klentem
mecer-mecer

Tetembungan *du du reng ret ret jing pok dol dol dol dol teng teng cereret cereret, randu –randu garing dieret-eret bajing kapuk madul madul klentem mecer mecer* mujudake purwakanthi swara jalaran tetembungan iki kang ngelingi wewaton swara, paugran swara, yaiku swara sing kasebut ana ing gatra perangane kang ngarep utawa wiwitan, digandeng sisebutne maneh ing perangane ukara mburi.

Anane purwakanthi iki uga nilai estetis marang *LPDR*. Purwakanthi arupa guru swara iki bisa narik kawigaten pamirsa senajan dudu mujudake tujuwane utamane *LPDR*, ning purwakanthi bisa nambahi nilai estetis.

Penthul : **cumawil tolak barang ira, dosaning**
angrakit sesaji, kanggo cara asiling
memuja, sesaji rahayu memuji.

Tetembungan cumawil barang **ira (a)**

Dosaning angkrakit **sesaji (i)**
 Kanggo cara asiling **memuja**
(a)
 Sesaji rahayu **memuji (i)**

Tetembungan mau mujudake lelewane basa purwakanthi guru swara. Saben tembung pungkasan dipungkasi a,i,a,i bab kuwi mujudake salah sawijine purwakanthi kang manut paugran. Purwakanthi kang sipate kaya mengkono mau, bisa nambah kawigatene pamirsa jalaran pamirsa ora amung ngrugokake babaran pacelathon paraga *LPDR* nanging uga ngrugokake tembung-tembung kang endah kayadene purwakanthi.

Lelewane basa iki digunakake kanggo menahi makna estetis sajrone *LPDR*. Purwakanthi mau digawe Penthul ngusir Prabu Kala Pragada. Purwakanthi iki dirasa nduweni *style* tinimbang amung nggunakake pacelathon apa anane

Penthul : **Adhoh-Adhoh mak**
prekenyeng, mak
prekenyong, waru dhoyong
pinggir embong, godhong
waru bolong-bolong.

Adhoh-Adhoh mak prekenyeng, mak prekenyong, waru dhoyong pinggir embong mujudake purwakanthi guru swara jalaran saben pungkasan tembung dipungkasi karo tembung kang swarane

saemper yaiku **ong**. Anane tembung kaya mengkono kanggi surasa panglipur marang pamirsane.

LPDR uga butuhake tembung-tembung kang dipacaki kayadene Purwaknathi, anane tembung purwaknathi bisa manehi daya pangribawa marang pamirsane. Pamirsa ora gampang bosen karo pagelaran kasebut. Tembung-tembung kang dipacaki umume pacen bisa nambah kawigaten pamirsa.

Aspek Retoris *LPDR*

Aspek retorik isih kalebu aspek stilistik. Stilistika mujudake ilmu kang nyinaoni lelewane basa kang khas kanthi tujuan tartamtu. Aspek retorik mujudake salah sawijine cara kanggo babarake lelewane basa. Retorika minangka ilmu kang nyinaoni basa seni (kecakapan berbahasa) kang nduweni sesambungan kaliyan kagitan tutur.

Pagelaran JKDB mujudake salah sawijine genre sastra arupa drama. Basa kang digunakake sajrone drama dudu basa padinan, nanging nggunakake basa sastra supaya menahi makna luwih estetis. Aspek retorik mujudake aspek kang wigati sajrone pagelaran JKDB. Pagelaran JKDB nggunakake basa kang *has*, basa *has* ateges dudu basa padinan, basa kang *has* kuwi bisa nduweni makna estetis. Paraga-paraga kudu bisa mbabarake pacelathon-pacelathon kang bisa narik kawigaten pamirsa.

Majas Pambandhing

Majas pambandhing yaiku tetembungan kang mbabarake pambandhing kanggo nuwuhake surasa rasa utawa daya pangribawa tumrap pamirsa. Saben tembung dibandhingake bisa nuwuhake sawijining teges lan nuwuhake luwih tinimbang makna satemene. Anane majas pambandhing sajrone *LPDR* supaya bisa luwih cetha ngenani apa kang dimaksud saka pacelathon kang dibabarake paraga-paragane *LPDR*. Majas pambandhing sajrone *LPDR* kaperang dadi sub jinis yaiku :

Majas Pasemon

Majas sindiran yaiku lelewane basa kang ngemot surasa pasemon. Lelewane basa sindiran yaiku sawijining ungkapan kanthi makna utawa maksud kang beda. Anane majas sindiran sajrone *LPDR* bisa nambahi efek *rasa panggrasane pamirsa*. Majas sindiran diperang dadi perangan sub jinis yaiku :

Majas Penegasan

Majas penegasan mujudake lelewane basa kang bolan-balen tembung. Anane majas penegasan ing *LPDR* tujuwane yaiku kanggo mbangetne makna sajrone pacelathon. Kanthi majas penegasan pacelathon kang dibabarake paraga luwih nduweni *style* tinimbang mung dibabarake apa anane. Majas penegasan diperang dadi sub jinis yaiku

Pamedharing Basa Sajrone *LPDR*

Pamedharing basa sajrone *LPDR* mujudake bab kang kalebu aspek retorika. *LPDR* mujudake salah

sawijining drama tradhisional, jenenge drama bab kang dadi objek utama yaiku pacelathon. Pacelathon sajrone pagelaran mesthine ora pada karo pacelathon padinana, senajan amung wujud pacelathon ning yen pacelathon kuwi ana sajrone pagelaran kudu nduweni surasa kang khas.

Pocapan Dramatik

Pocapan mujudake tindak ujar kang kudu dilakoni dening praga. Dramatik mujudake salah sawijine bab kang wigati kang kudu diduweni paraga-paraga lakon. Dramatik bisa ditegesi perwujudane *penampilan* paraga lumantar pikiran, pacelathone, lan tumindake kang selaras alur carita bisa kababar tumrap pamirsane. Perwujudane pocapan dramatik salah sawijine yaiku pacelathon. Pacelathon minangka salah sawijining bab kang paling utama ana ing *LPDR*. Pacelathon paraga bisa nggambarake tumrap pamirsa ngenani apa lakon kang kababar.

LPDR minangka salah sawijining lakon kang dimagerteni lumantar pocapan lan pamaragan pacelathon dadi luwih *kompleks*. Paraga kudu bisa nggunakae pamilihane tembung kang trep lan selaras. Pamilihaning tembung kang trep lan selaras bisa narik kawigaten pamirsa.

Pacelathon kang dibabarake paraga *LPDR* kanthi ora langsung pamirsa mangerteni paragane lan wewatekane lan apa kang dadi alur caritane. Pacelathon paraga uga bisa menahi gambaran tumrap pamirsa ngenani paraga antagonis lan paraga protagonis. Kanggo menahi tuladha yen pamirsa kanthi ora langsung bisa mangerteni alur lan wewatekan lumantar pacelathon.

Gegambaran tuladha paraga antagonis bisa ditemoni ing pacelathon adegan 3 menit 00:2

Prabu Kala Pragada : Kudis Ngara, Pasuwanggana, Pasungpati mula kowe kabeh tak jarwani lumrah kowe bingung, karo kalenggahan iki, tak dandani anggonku ngrasakake kahanan sing kaya mengkene mung sarana arep nyongkengkawibawane Majapahit mula seksenana, papan iki dak menahi aran Giri Samaran. Piye wis saemper kaya praja majapahit?

Pasungpati : wonten sisih babar sepindah kalih kraton majapahit inggih saget saemper. Ning menapa kepareng yen praja Majapahit kula jarake mawon ?Pasungpati : yen pinanggih kula, boten dipun jarah, ning dipun rusake mawon praja Majapahit.

Diksi

Diksi mujudake pamilihing tetembungan kang ditemotakake dening pangripta. kanthi cara kang trep kanggo ngrakit tetembungan. Tembung kang dipilih digunakake kanthi ati-ati supaya pangriptane bisa menahi nilai estetis lan bisa mujudake makna. *LPDR* nggunakake diksi tartamtu supaya rasa pangrasane pamirsa bisa tuwuh nalika lakon dibabar. Andharan pamilihing tetembungan sajrone *LPDR* kuwi nggunakake basa non-normatif.

Basa Normatif Lan Basa Non-Normatif

Basa normatif mujudake salah sawijine pamilihane tembung kang manut paugran tartamtu. Basa

normatif uga bisa diarani basa resmi. Basa resmi yaiku lelewane basa kang wujud jangkep, lelewane basa resmi digunakake ing adicara kang resmi. Wujud basa normatif (lelewane basa kang resmi) kuwi jangkep lan manut paugran tartamtu. Lelewane basa resmi utawa basa normatif digunakake selaras karo wayah lan papane. Basa normatif umume, digunakake ing adicara kayata pidhato, lan sapiturute. Bab kang wigati sajrone nggunakake basa normatif yaiku pamilihing tembung kang dijupuk saka tembung kang pinilih lan standar. Basa *Non-normatif* mujudake lelewane basa kang ora manut paugran tartamtu. Basa non-normatif bisa uga ditegesi lelewane basa kang ora resmi. Lelewane basa kang ora resmi mujudake lelewane basa kang digunakake ing adicara kang ora formal. Pamilihane tembung kang digunakake ing basa *non-normatif* bisa gunakake *dialeg*.

LPDR mujudake salah sawijine drama tradhisional kang nduweni sipat kedearahan. JKDB mujudake salah sawijine paguyuban janger kang ngrembaka ing tlatah Banyuwangi. Tlatah Banyuwangi manggon ana ing pucuk etan Jawa Timur. Basa kang digunakake ana loro yaiku Using lan Jawa. JKDB mujudake pagelaran janger kang dibabar nggunakake basa daerah Banyuwangi mligine basa Jawa. Basa Jawa kang digunakake ing tlatah Banyuwangi beda karo basa Jawa kang digunakake ing tlatah kulonan.

Tuladhane *LPDR* nggunakake basa *non-normatif* bisa ditemoni ing pacelathon adegan 5 menit 00:35:51
Kuda Tilarsa : pancen bener, ning papan kana mau ana wewangunan kang gedhe sanget
Kuda Wilangin: pancen bener, ning papan kana mau ana wewangunan kang gedhe banget kamangka wewangunan kae mau isih kalebu tlatah praja majapahit. mula, saka kuwi priyai ayo sowan menyang kang mas prabu brawijaya matur
Kuda Tilarsa : inggih matur namun kula ngumun
dinten menapa anggone awiwiti membangun?

Tembung dinten menapa anggone awiwiti **membangun** mujudake salah sawijining konteks pacelathon kang ora manut kaliyan paugran tata bahasa jawa jalaran paraga Kuda Tilarsa uga nggunakake basa indonesia kanggo mbabarake pacelathon. Tembung **membangun** kalebu tembung basa Indonesia. Tembung membangun bisa diganti tembung **ngedekake**.

Gegambaran liyane kang nuduhake *LPDR* nggunakake basa *non-normatif* bisa ditemoni ing babak 8 menit 00:35:44

Prabu Brawijaya : Panjenengan dak anggep wong tua Paman Sabda Palon sakaning Praja Majapahit, mula ayo urip pada rukun **sampeyan** isih ngakoni duwe momongan ing praja majapahit

Prabu Brawijaya minangka pandhega ing *LPDR*. Pandhega kudune bisa mbabarake basa kang trep kaliyan paugran tartamtu utawa nggunakake basa normatif. Cuplikan pacelathon mau Prabu Brawijaya mbabarake tembung **sampeyan** sejatine minangka pandhega tembung **sampeyan** kuwi, ora ana kalebu basa normatif. Sabda Palon minangka paman saka Prabu Brawijaya ateges Sabda Palon luwih tuwa tinimbang Prabu Brawijaya. Kawitan Prabu Brawijaya nggunakake

tembung **panjenengan** nanging ing sabanjure nggunakake tembung **sampeyan**.

Tembung **sampeyan** uga ditemoni ing pacelathon Penthul adegan 12 menit 00:52:56

Prabu Brawijaya : Matinya. Paman Sabdo Palon aku ora rila jalaran aku duwe utang janji ning aku urung bisa nuhuni klawan janji.

Penthul :Sinuwun Brawijaya estunipun manah, dumadine prakarane namung Prakawis sedayanipun dumugi kula lan **sampeyan** isih kurang tanggap sasmita.

Penthul mujudake penasehate Prabu Brawijaya nanging Prabu Brawijaya minangka Nalendra Majapahit, ateges ora pantes yen Penthul nggunakake tembung **sampeyan** kanggo cecaturan marang Prabu Brawijaya.

Gegambaran liyane *LPDR* kang nggunakake basa *non-normatif* bisa ditemoni ing adegan 12 menit 00:41:36

Resi Tunggulmanik : ana ratu kok **kluyuran** ki kepriye?

Prabu Brawijaya : kepecah ana putra sakah!

Resi Tunggulmanik : sebabe?

Tembung **kluyuran** mujudake salah sawijine basa kang ora manut paugran tartamtu. tembung **kluyuran** mujudake salah sawijine *dialeg* kang ana ing Banyuwangi. **Kluyuran** nduweni teges dolan. Tembung **kluyuran** sejatine kurang cocog yen digawe kanggo cecaturan kaliyan Ratu. Tembung kang luwih pas kanggo cecaturan kaliyan ratu yaiku **ana ratu kok ameng menyang jaba kraton menika kadospundi**.

Piwulang Sajrone *LPDR*

Piwulang yaiku pitutur, wewarah (Atmojo,1987:331). Piwulang uga bisa ditegesi minangka carane manungsa kanggo nuntun tumindake dhewe supaya bisa laras karo urip ing bebrayan. Piwulang bisa didadekake paedah kang gedhe tumrap panguripane manungsa. Piwulang bisa didadekake dhasar lan landhesan tumrap tuwuh lan ngrembakane samubarang sarta nduweni fungsi minangka petunjuk arah kanggo tujuwan kang bakal digayuh. Piwulangan ora bisa uwal saka tujuwan umum kanggo kepentinganane masyarakat, amarga piwulangan nduweni sesambungan kang rumaket tumrap panguripane manungsa sabendinane.

Piwulang Kang Gegayutan Karo Pribadi lan Masyarakat

Wong Jawa nduweni aturan tata krama kang bisa didadekake panutan tumrap manungsa supaya dadi manungsa kang luwih becik. Becik lan alane sipate manungsa bisa kagambarake saka tumindake sabendinane. Ing bebrayan masyarakat diatur lan diwatesi dening kaidah-kaidah lan norma kang wis disarujuki bareng. Piwulang minangka salah sawijining kaidah kang bisa didadekake pandom-pandoming panguripane manungsa ing bebrayan.

LPDR iki, nggambarake tumrap pribadhi lan masyarakat kepriye carane dadi pandhega kang apik lan ora ninggal kabudayan Jawa kang wis diuri-uri sabendinane. Piwulang gegayutan karo awake dhewe

kang bisa dijupuk saka *LPDR* kaya bisa kababar mangkene

1) Nguri-Uri Budaya Jawa

Nguri-Uri budaya bisa ditegesi jaga lan ngrembakake kabudayan Jawa. Kabudayan Jawa minangka salah sawijining budaya kang diduweni masyarakat Jawa. Kabudayan Jawa diperang dadi telu sepisan bisa diarani budaya lisan, budaya lisan ing antarane kayadene ungkapan rakyat kayata parikan, lagu tradhisional lan lsp. Kapindho budaya setegah lisan kayadene upacara adhat istiadat lan sapiturute, katelu yaiku budaya non lisan kayata omah adhat, kalmi adhat lan sapiturute.

LPDR minangka lakon tradhisional kang mbabarake cerita rakyat ngenani Sabda Palon lan Noyo Genggong. Carita kang kababar iki mesthi ana owahane kanggo nggampangne pamirsa mangerteni piwulang kang ana ing *LPDR*.

Piwulang nguri-uri budaya Jawa mujudake salah sawijine piwulang kang bisa dijupuk saka *LPDR*. Gandu mbabarake pacelathon “**kula boten cocog kaliyan Majapahit, jalaran wong Majapahit ninggalake adhat Jawa, biasane sasi sura nanggap wayang saiki blas, biyen ana wong slametan saiki ora oleh (adegan 8 menit 00:29:33).** Kanthi sinarat Gandu mbabarake yen masyarakat Jawa saiki wis ora gelem nguri-uri budaya Jawa. Gandu menehi gambaran tumrap pamirsa supaya pamirsa uga tetep nguri-uri budaya Jawa jalaran budaya jawa minangka budaya kang diduweni masyarakat Jawa. Pacelathon Gandu kanthi maksud sinirat nggambarake tumrap pamirsane yen masyarakat saiki wis ora gelem nguri-nguri budaya Jawa. Slametan mujudake salah sawijining adhat Jawa kang dibabar saben tanggal tartamtu lan saben ana bab-bab tartamtu tujuwane anane slametan minangka perwujudane rasa syukur marang Gusti Pangeran ning saiki adhat slametan kuwi wis ora tau digawe jalaran wong ngadhakake slametan kuwi bisa uga diarani wong kang musrik marang Gusti Allah.

Pagelaran Wayang minangka salah sawijine kesenian kang kalebu kebudayaan Jawa. Pagelaran wayang umume dibabar yen tanggal sura utawa yen ana acara tartamtu nanging wong saiki akeh sing ora gelem delok wayang jalaran wong kang nonton wayang dianggep wong kuna, ora moderen mula saiki pangrembakane wayang ing tlatah Jawa kurang wanter kaya biyen. Sejatine Gandu menehi gambaran tumrap pamirsane yen wayang kuwi mujudake salah sawijining kesenian Jawa kang kebak piwulangan kang bisa didadekake pandom-pandoming panguripane manungsa.

Pacelathon kang mbabarake pamirsa kudu nguri-uri budaya jawa uga bisa tinemu ing pacelathon kang dibabarake Resi Tunggul Manik. “**Kaki Prabu, Kakang Sabda Palon Naya Genggong, panjenengan kabeh iki ora luput sing luput aku karo anaku Brawijaya, Ngene ngger, kanthi sarana permati kaya iki, sira lan aku luput jalaran aku ora tau ngopei pusaka pendak tanggal sepisan kudu kok suceni (adegan 13 menit 00:54:40).** Cupikan pacelathon mau, nggambarake tumrap pamirsa yen kita ora bisa nguri-uri budaya Jawa mula kita bakal nemu bab-bab ora nyenengake. *LPDR*

nggambarake yen Prabu Brawijaya luput karo budaya Jawa mula pusaka-pusakane owah dadi mungsuhe.

2) Kapandhegan

Kapandhegan mujudake salah sawijining kalungguhan dadi pandhega. Pandhega kudu bisa dadi tuladha tumrap kawulane. *LPDR* iki mbabarake tumrap pamirsa kepriye carane dadi pandhega nanging piwulang kasebut bisa dimangeretni kanthi sinirat lumantar pacelathon paraga. Gandu lan Penthul mbabarake ngenani sangune dadi pandhega yaiku hastabrata. Hastabrata nduweni teges pitutur 8 prakara.

Gandu

: **astaga dudu sambirata tegese hastrabata, hastrabata tegese pambekana 8 prakara, diarani surya, candra kartika, banyu, bumi, geni, angin lan samudra dadi pemimpin manggenana watak 8 prakara kuwi mesthi bakal slamet terus pungsan kudu manggoni tembung SLJ, srawung, layat lan jagong (cuplikan adegan 8 menit 00:32:30).**

3) Manunggaling Kawula Gusti

Manunggaling Kawula Gusti umume dimangerteni minangka ilmu kang ana sesambungane kaliyan Gusti Pangeran, kejaba kuwi manunggaling kawula Gusti uga bisa dimangerteni minangka sesambungane raja kaliyan kawulane. Lakon Penthul uga saemper kayadene lakon Semar. Pandhega bisa diibaratake kayadene Gusti Pangeran.

Penthul lan Gandu mujudake pawongan kang menehi pitutur marang Prabu Brawijaya, dene Prabu Brawijaya mujudake pawongan kang ngelakoni apa kang dadi pitutur saka punakawane. Bab iki bisa diarani manunggaling kawula Gusti. Bisa diarani Manunggaling kawula Gusti jalaran menehi gambaran tumrap pamirsa ngenani sesambungane raja lan kawulane. Prabu Brawijaya minangka pandhega Majapahit kang nduweni pangkat lan drajat kang dhuwur, senjata nduweni pangkat lan drajat kang dhuwur, minangka pandhega kudu adhap asor, gelem ngrungokne pitutur-pitutur saka kawulane. Manunggaling kawula Gusti kang dimaksud ing lakon iki Pandhega mujudake salah sawijine gegambaran saka Gusti Pangeran, dene kawulane mujudake gegambaran saka mahluk ciptane Gusti Pangeran.

Piwulang Manunggaling kawula Gusti uga bisa ditemoni ing *LPDR*. Piwulang Manunggaling kawula Gusti ora amung bisa dimangerteni sesambungane Gusti Pangeran lan mahluk-e nanging uga bisa dimangerteni sesambungane Pandhega lan kawulane.

Gegambarane kasebut bisa ditemoni ing pacelathon adegan 8 menit 00:35:44

Prabu Brawijaya : panjenengan dak anggep wong tua paman Sabda Palon, **mula ayo urip pada rukun**, sampeyan isih ngakoni nduwe momongan ing praja Majapahit?

Penthul : bocah-bocah Majaphit kuwi wis dak anggep anak kula

Gegembaran kasebut gambarake piwulang manunggaling kawula Gusti, piwulang kang bisa dijupuk saka gegembaran pacelathon kasebut. Pandhega kang apik yaiku pandhega kang bisa nduweni sesambungan kang apik karo kawulane, Pandhega kudu bisa menehi tentrem kawulane, bisa menehi tuladha marang kawulane. Ing *LPDR* Prabu Brawijaya kang nyuwun marang kawulane yaiku Penthul supaya ora mungsuhan karo wong liya, kudu urip rukun supaya bisa tentrem lan lestari rakyat.

Piwulang manunggaling kawula Gusti uga liyane uga bisa ditemoni ing pacelathon adegan 13 menit 00:44:57

Penthul : Sinuwun Prabu Brawijaya, sejatine kabeh prakara iki, sedayanipun dumigi panjenengan lan kula isih kurang **tanggap ing sasmita**

Panutup

Adhedasar kang ditindakake marang pangelaran JKDB kanthi *LPDR*, bisa didudut ngenani anane lelewane basa, aspek retorika lan piwulang sajroning *LPDR*. Lelewane basa kang kinadhut sajrone *LPDR* bisa ditemoni saka pacelathon paraga *LPDR*. Lelewane basa kang katon ana ing *LPDR* keperang dadi 6 jinis yaiku: (1) Cangkriman, (2) Paribasan, (3) Parikan, (4) Saloka, (5) Kareta Basa (6) Purwakanthi. Lelewane basa sajrone *LPDR* nududahe ciri khas paguyuban JKDB kanggo mbabarake anane tujuwan lakon dibabar

Kejaba *LPDR* nggunakake lelewane basa, aspek retorika uga mujudake aspek kang wigati sajrone *LPDR*. *LPDR* mujudake salah sawijining drama tradhisional kang ngrembaka ing tlatah Banyuwangi. Pagelaran bisa diarani *sukses* yen kababar. Paraga mujudake bab kang wigati sajrone pagelaran, jalaran pamirsa mangerteni alur carita saka pacelathon-pacelathon kang dibabarake paragane.

Aspek retorika mujudake ilmu kang nyinaoni teknik panganggane basa kanthi apik, kang dibabar ing ngarepe wong akeh. Kanggo narik kawigatene mitra tutur, aspek retorika luwih nengenake lelewane basa kang pinilih lan selaras kanggo narik kawigatene mitra tutur. Paraga *LPDR* nggunakake aspek retorika supaya apa kang dadi piwulang kang kinadhut sajrone lakon katujuake tumrap pamirsane. Aspek retorika kang ana ing *LPDR* diperang dadi rong sub-jinis. Sepisan aspek retorika arupa majas. Majas kang ana ing *LPDR* diperang dadi 3 jinis (1) Majas Pambadhing (2) Majas Sindirian, (3) Majas Penengasan. Aspek retorika kang kaloro yaiku pamedharing basa *LPDR*. Pamedharing basa *LPDR* diperang dadi 2 jinis yaiku : (1) Pocapan Dramatik, (2) Diksi.

LPDR mujudake salah sawijine pegelaran drama tradhisional kang nduweni tujuwan tartamtu kejaba menehi panglipur. Yen didedeleng saka lelewane basa lan aspek retorika mau, *LPDR* ngandhut surasa piwulang kanthi ora langsung utawa tersirat. Seben pacelathon kang dibabarake paraga *LPDR* ngandhut piwulang.

Piwulang kang bisa dijupuk saka *LPDR* keperang dadi 3 jinis yaiku : (1) Nguri-uri budaya jawa, (2) Kapandhegan, (3) Manunggaling Kawula Gusti.

5.2 Pamrayoga

Analisis kang dilakoni iki ngrembug babagan pegelaran JKDB kanthi *LPDR*, lakon mau nggunakake basa Jawa. Analisis kang dilakoni luwih nengenake lelewane basa lan aspek retorika saengga apa kang dadi piwulang sajrone *LPDR* bisa kababar. Analisis iki nduweni ancas supaya panliten iki bisa nduweni piguna tumrap masyarakat pamaca lan tumrap panlite dhewe. Piguna tumrap masyarakat supaya masyarakat bisa tetep nguri-uri kabudayaan kang kebak banget kaliyan piwulang kang bisa didadekake pandom pandoming urip. Saliyane kuwi supaya masyarakat uga bisa dudut paedah-paedah kang ana sajrone *LPDR* mau.

Panliten iki pancen isih adoh saka kasampurnan, kumangka diarepake panliten sabanjure bisa luwih sampurna saka panliten iki. Panliten iki dikarepake uga bisa nduweni daya pangribawa tumrap paniliten sabanjure kang nduweni objek utawa teori kang meh padha. Dikarepake panliten sabanjure bisa ngrembakake panliten iki kathi luwih sampurna.

KAPUSTAKAN

- Abidin, Yusuf Zainal.2012. *Pengantar Retorika*. Bandung: Pustaka Setia
- Adi, Ida. 2011. *Fiksi Populer*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Aminuddin. 1995. *Stilistika.Pengantar Memahami Bahasa dalam Karya Sastra*. Semarang: IKIP Semarang Press
- Atmojo, Prawiro.1987.*Bausastra Jawa*.Surabaya:Yayasan Djojo Bojo.
- Arikunto, Suharsimi. 2002. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek Edisi Revisi V*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metode Pembelajaran Drama Apresiasi, Ekpresi, dan Pengkajian*. Yogyakarta. PT Buku Seru.
- Keraf, Gorys. 1980. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Nurgiyantoro,Burhan.1994. *Teori Pengkajian Fiksi*.Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Mahsun, M S. 2005. *Metode Penelitian Bahasa*.Jakarta: PT Rajadrafindo Persada.
- Padmoesoekotjo.1953. *Ngengrengan Kasusastran Djawa*. Surakarta: Panitya Bahasa Djawa
- Padmoesoekotjo.1986.*Ngengrengan Kasusastran Djawa*. Surakarta : Hien Hoo Sing
- Pradopo, Rachmad Djoko. 2005. *Pengkajian Puisi*. Jakarta : Gadjah Mada University Press
- Rakhmat, Jalaluddin. 2012. *Retorika Modern Pendekatan Praktis*.Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ratna, Nyoman Kutha. 2006. *Estetika Sastra dan Budaya*. Denpasar: Pustaka Belajar
- Saini K.M. 1994. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Satoto. 2012. *Analisis Drama Dan Teater*. Kartasura: Ombak(anggota IKAP)
- Sudjiman, Panuti. 1993. *Bunga Rampai Stilistika*. Jakarta: Pustaka Utama
- Sutrisno, Mudji. 2005. *Teori-Teori Kabudayaan*. Yogyakarta: Kanisius
- Tarigan, HG. 2011. *Membaca Ekspresif*. Bandung : PT Angkasa Bandung.
- Tarigan, HG. 1985. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung : PT Angkasa Bandung
- Tarigan, HG. 1994. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: PT Angkasa Bandung
- Teew.A. 1988. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta : Pustaka Jaya
- Wibisna, Bayu. 2010. *Teater Rakyat Jawa*. Klaten: Intan Pariwara
- Wiyanto, Asul. 2002. *Terampil Bermain Drama*. Jakarta : PT Gramedia Widiasarana Indonesia

